

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №1»
Кручина С.А.Кручина
Приказ №28 от 03.02.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АЗБУКА ТАНЦА»

Направленность программы – художественная
Уровень программы - ознакомительный

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ларионова Елена Анатольевна
Педагог дополнительного
образования

Внесены изменения. Приказ директора от 03.03.2020 № 65

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка..... 3-4
1.2.	Цель и задачи программы..... 4
1.3.	Содержание программы. 5-8
1.4.	Планируемые результаты освоения программы 8-9
1.5.	Календарный учебный график..... 9
1.6.	Формы контроля и оценочные материалы реализации программы 9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Условия реализации программы 10
2.2.	Материально-технические условия реализации программы 10
2.3.	Содержание промежуточной аттестации по программе «Азбука танца»..... 10-12
	Приложения..... 13
	▪ Календарный учебный график
	▪ Примерный календарный (тематический) план
	▪ Методическая разработка сценария, посвященного Международному Дню танца

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Азбука танца» относится к *ознакомительному уровню* и имеет *художественную направленность*.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, постановку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы. Программа «Азбука танца» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» Е.В. Ротчев, «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография» Коротеев И.В.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной, непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также оздоровительных задач.

Категория обучающихся

Программа «Азбука танца» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 16 лет.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет:

- 1-ый год обучения - подготовительная группа 102 ч (34 недели по 2 занятия (по 1 ч. 30 м)
- младшая группа 204 ч (34 недели по 3 занятия x 2 часа)
- средняя-1 группа 204 ч
- средняя-2 группа 204 ч
- старшая группа 204 ч

2-ый год обучения

- младшая группа 204 ч
- средняя-1 группа 204 ч
- средняя-2 группа 204 ч
- старшая группа 204 ч

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика хореографических способностей ребенка.

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Режим занятий: Режим занятий: подготовительная группа - 2 раза в неделю по 1,5 часа. Младшая, средняя, старшая группы - 3 раза в неделю по 2 часа. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- Организационную часть,
- разминку,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- хореографические этюды,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

1.2. Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

1 год обучения (подготовительная группа)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	20	25	
3.	Партерная гимнастика.	5	20	25	
4.	Танцевальные этюды, танцы.	5	45	50	
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Отчетный концерт
Всего:	15,5	86,5	102		

1 год обучения(средняя, старшая группа)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	24	25	
3.	Партерная гимнастика.	5	24	25	
4.	Танцевальные этюды, композиции, танцы.	10	1	103	
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Отчетный концерт
Всего:		20,5	183,5	204	

2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	24	25	
3.	Партерная гимнастика.	5	24	25	
4.	Танцевальные этюды, композиции, танцы.	10	1	103	
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Отчетный концерт
Всего:		20,5	183,5	204	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 34 учебных недели;
- одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой

Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение вокруг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Отчетный концерт. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами: навыки танца с платочком, лентой

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и потри;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Отчетный концерт. Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;

- двигаться по кругу, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

выполнять элементы партерной гимнастики

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,

музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

1.5. Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:

- количество учебных недель;
- количество учебных часов.

Календарный (тематический) план

Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 2.

1.6. Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 6-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 2 балла.

Средний уровень: 3 – 4 баллов.

Максимальный уровень: 5 – 6 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточная аттестация проходит в виде отчетного концерта с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных упражнений. Формы промежуточной аттестации – участие в отчетном концерте.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

2.2 Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, проветриваемый зал;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- аудиоаппаратура(музыкальный центр, ноутбук);
- диски, кассеты с музыкальным материалом;
- тренировочная форма.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные пособия.

Дидактические материалы:

- иллюстрации, фотографии;
- видео –аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Содержание промежуточной аттестации по программе «Азбука танца»

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогическая диагностика в течение всего периода обучения. Программа включает два этапа: первичная диагностика и итоговая. Результаты педагогической диагностики оцениваются по 6-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1 год обучения

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

Срок проведения: май.

Форма проведения: концерт.

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grandplie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 2 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнения с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (3 — 4 балла) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (5 — 6 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Второй год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: концерт.

Содержание промежуточной аттестации

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений: battementtandu по 1 позиции у станка, demiplie по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, port de bras лицом к станку из 1-й позиции.
 - Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
 - Самостоятельное выполнение demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
 - Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
 - Исполнение танцевальных комбинаций.
 - начало и конец музыкального вступления;
 - названия танцевальных элементов и движений;
 - выполнять простейшие ритмические рисунки;
 - Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
 - Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки промежуточной аттестации

- **Минимальный уровень** (1 – 2 балла) — обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- **Средний уровень** (3 – 4 балла) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- **Максимальный уровень** (5 – 6 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Диагностика хореографических данных

№	Фамилия, имя	Выворотность			Гибкость			Подъем			Прыжок			Танцевальный шаг					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	вперед			в сторону		
														1	2	3	1	2	3

Календарный учебный график средней 1-ой и 2-ой группы, старшей группы

недели	месяц	часы	итоги
1 н.	сентябрь	по 2ч 3 занятия	ч. 6
2 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
3 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
4 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
5 н.	октябрь	по 2ч 3 занятия	ч. 6
6 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
7 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
8 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
9 н.	ноябрь	по 2ч 3 занятия	ч. 6
10 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
11 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
12 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
13 н.	декабрь	по 2ч 3 занятия	ч. 6
14 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
15 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
16 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
17 н.	январь	по 2ч 3 занятия	ч. 6
18 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
19 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
20 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
21 н.	февраль	по 2ч 3 занятия	ч. 6
22 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
23 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
24 н.	март	по 2ч 3 занятия	ч. 6
25 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
26 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
27 н.	апрель	по 2ч 3 занятия	ч. 6
28 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
29 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
30 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
31 н.	май	по 2ч 3 занятия	ч. 6
32 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
33 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
34 н.		по 2ч 3 занятия	ч. 6
ИТОГО			204 ч.
			204 ч.

Приложение № 2

**Календарно-тематический план студии
«Азбука танца»
1 год обучения
подготовительная группа**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятий	Часы	Формы занятий		Форма контроля
				теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие						
1.	03.02.20	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1ч30м	0.30м	1	
Раздел 2. Знакомство детей с танцевальной азбукой						
2.	06.02.20	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой Танцевальная разминка.	1ч30м	0.30м	1	
3.	10.02.20	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1ч30м	0.30м	1	
4.	13.02.20	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1ч30м	0.30м	1	
5.	17.02.20	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1ч30м	0.30м	1	
6.	20.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1ч30м	0.30м	1	
7.	27.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1ч30м	0.30м	1	
8.	02.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1ч30м	0.30м	1	
9.	05.03.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1ч30	0.30м	1	

10.	09.03.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1ч30м	0.30м	1	
11.	12.03.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные правой и левой ногой, разминка. Партерная гимнастика.	1ч30м	0.30м	1	
12.	16.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1ч30м	0.30м	1	
13.	19.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1ч30м	0.30м	1	Педагогическое наблюдение
14.	23.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1ч30м	0.30м	1	Педагогическое наблюдение
15.	26.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1ч30м	0.30м	1	
16.	30.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	1ч30м	0.30м	1	
17.	02.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1ч30м	0.30м	1	
18.	06.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote).	1ч30м	0.30м	1	

19.	09.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1ч30м	0.30м	1	
20.	13.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1ч30м	0.30м	1	
21.	16.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1ч30м	0.30м	1	
22.	20.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в двелинии.	1ч30м	0.30м	1	
23.	23.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1ч30м	0.30м	1	
24.	27.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1ч30м	0.30м	1	
25.	30.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1ч30м	0.30м	1	
26.	04.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1ч30м	0.30м	1	
27.	07.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1ч30м	0.30м	1	
28.	11.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1ч30м	0.30м	1	

29.	14.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1ч30м	0.30м	1	
30.	18.05.20	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1ч30м	0.30м	1	
31.	21.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1ч30м	0.30м	1	
32.	25.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1ч30м	0.30м	1	
33.	28.05.20	Итоговое занятие.	1ч30м	-	1ч30	Концерт

Младшая группа

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятий	Часы	Формы занятий		Форма контроля
Раздел 1 Вводное занятие						
1.	04.02.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
Раздел 2 Танцевальная азбука						
2.	06.02.20	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	2	1	1	
3.	07.02.20	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	2	1	1	
4.	11.02.20	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	2	1	1	
5.	13.02.20	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
6.	14.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	

7.	17.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	2	1	1	
8.	20.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	1	1	
9.	21.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
10.	27.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
11.	28.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные уд правой и левой ногой, разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
12.	02.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
13.	05.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
14.	06.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
15.	09.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
16.	12.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	2	1	1	

17.	13.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	1	1	
18.	16.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote).	2	1	1	
19.	19.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	2	1	1	
20.	20.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	2	1	1	
21.	23.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	
22.	26.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	2	1	1	
23.	30.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	
24.	06.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	

25.	09.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
26.	10.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2		1	
27.	13.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	2	1	1	
28.	16.04.20	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	2	1	1	
29.	17.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	
30.	20.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	
31.	23.04.20	Итоговое занятие	2	1	1	концерт

Средняя 1

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятий	Часы	Формы занятий		Форма контроля
				т		
1.	04.02.20	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
2.	06.02.20	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	2	2	1	
3.	07.02.20	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	2	1	1	

4.	11.02.20	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	2	1	1	
5.	13.02.20	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
6.	14.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
7.	18.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	2	1	1	
8.	20.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	1	1	
9.	21.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
10.	27.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
11.	28.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
12.	03.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
13.	10.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	

14.	12.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
15.	13.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
16.	17.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	2	1	1	
17.	19.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	1	1	
18.	20.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote).	2	1	1	
19.	24.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	2	1	1	
20.	26.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	2	1	1	
21.	27.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	

22.	30.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	2	1	1	
23.	07.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	
24.	09.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	2	1	1	
25.	10.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	2	1	1	
26.	14.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
27.	16.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
28.	17.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	1	1	
29.	13.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	2	1	1	
30.	15.04.20	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	2	1	1	
31.	17.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	

32.	21.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	
33.	23.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
34.	24.04.20	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
35.	28.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
36.	30.04.20	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
37.	07.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
38.	08.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	1	1	
39.	12.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	1	1	
40.	14.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
41.	15.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	

42.	19.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
43.	21.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
44.	22.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
45.	26.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
46.	28.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
47.	29.05.20	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт

Средняя 2 группа

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятий	Часы	Формы занятий		Форма контроля
				т		
1.	03.02.20	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	первичная диагностика
2.	05.02.20	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	06.02.20	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	10.02.20	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5.	12.02.20	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
6.	13.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
7.	17.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	2	1	1	
8.	19.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	1	1	
9.	20.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
10.	26.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
11.	27.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные уд правой и левой ногой, разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
12.	28.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
13.	02.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	

14.	04.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
15.	05.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
16.	09.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	2	1	1	
17.	11.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	1	1	
18.	12.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote).	2	1	1	
19.	16.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	2	1	1	
20.	18.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	2	1	1	

21.	19.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	
22.	23.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	2	1	1	
23.	25.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	
24.	26.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	2	1	1	
25.	30.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	2	1	1	
26.	06.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
27.	08.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
28.	09.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	1	1	
29.	13.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	2	1	1	
30.	15.04.20	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	2	1	1	

31.	16.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	
32.	20.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	
33.	22.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
34.	23.04.20	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
35.	27.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
36.	29.04.20	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
37.	30.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
38.	04.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	1	1	
39.	06.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	1	1	
40.	07.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	

41.	11.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
42.	13.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
43.	14.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
44.	18.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
45.	20.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений на середине.	2	1	1	
46.	21.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды.	2	1	1	
47.	25.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение Комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
	27.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.. Танцевальные этюды.	2	1	1	
	28.05.20	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт

Старшая группа

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятий	Часы	Формы занятий		Форма контроля
				теория		
1.	03.02.20	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	

2.	05.02.20	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой Танцевальная разминка.	2	2	1	
3.	07.02.20	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	2	1	1	
4.	10.02.20	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	2	1	1	
5.	12.02.20	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
6.	14.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
7.	17.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	2	1	1	
8.	29.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	1	1	
9.	21.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
10.	24.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	
11.	26.02.20	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, разминка. Партерная гимнастика.	2	1	1	

12.	28.02.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
13.	02.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
14.	06.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
15.	09.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	1	1	
16.	11.03.20	Танцевальная разминка Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	2	1	1	
17.	13.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	1	1	
18.	16.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote).	2	1	1	

19.	18.03.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	2	1	1	
20.	20.03.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	2	1	1	
21.	23.03.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	
22.	25.03.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение влинию; построение в две линии.	2	1	1	
23.	27.03.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	1	1	
24.	01.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	2	1	1	
25.	03.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	2	1	1	
26.	06.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	

27.	08.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
28.	10.04.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	1	1	
29.	13.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	2	1	1	
30.	15.04.20	Движения под музыку,выполнение ритмических упражнений, хлопки притопы на сильную, слабую долю ис различным ритмическимрисунком.	2	1	1	
31.	17.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	
32.	20.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	1	1	
33.	22.04.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
34.	24.04.20	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
35.	27.04.20	Танцевальная разминкаПартерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
36.	04.05.20	Комплекс упражнений направленныйна укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
37.	06.05.20	Танцевальная разминкаПартерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	

38.	08.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	1	1	
39.	11.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	1	1	
40.	13.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	1	1	
41.	15.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
42.	18.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
43.	20.05.20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
44.	22.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
45.	25.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	1	1	
46.	27.05.20	Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	1	1	
47.	29.05.20	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт

Методическая разработка сценария,
посвященного Международному Дню танца

«Праздник танца»

Разработала:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Ларионова Елена Анатольевна

СЦЕНАРИЙ празднования Дня танца в школе «Праздник танца»»

Пояснительная записка

Праздник Международный День Танца отмечается с 1982 года по решению организации ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новера, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как «основатель современного балета».

Изначально День Танца отмечался в Лондоне. На сегодняшний день этот праздник отмечается в школах танца по всему миру.

Сейчас каждая уважающая себя школа, в которой работают кружки хореографии и есть танцевальные коллективы танцев, использует в своем обиходе такое понятие, как праздник танца - на котором выступают с концертными номерами перед учениками, учителями, родителями.

Сценарий для этого праздника разрабатывают сами школы. Вот один из вариантов для проведения этого праздника в городской школе, в которой имеются четыре возрастные группы хореографической студии:

- подготовительная - 1 класс
- младшая - 2-3 класс
- средняя - 4-6 класс
- старшая - 7-9 класс

Место проведения: актовый зал школы, украшенный эмблемой праздника, шарами, цветами, вырезанными из бумаги балеринами.

Реквизит: проектор, экран, видео записи танцев.

Цель: стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа. Развивать эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2: Здравствуйте! Сегодня 29 апреля – Международный день танца!

Ведущий 1: Мы рады приветствовать вас в этот замечательный день, в этом прекрасном зале, чтобы отпраздновать этот потрясающий праздник, наполненный нескончаемым количеством батманов и рондов.

Ведущий 2: Мы хотим пригласить Вас в волшебный мир танца

Ведущий 1: В общем мы надеемся подарить вам хорошее настроение, потому что сегодня Международный день танца...

Ведущий 2: В конце апреля, подобно реке полноводной,
Искрится День танца международный.
Он создан, чтоб разные страны и стили
Под флагом искусства объединились.

Ведущий 2: Одной из важных черт любого танца является его способность объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя говорить им на одном языке — языке хореографии.

Ведущий 1: В этот день весь танцующий мир будет отмечать свой профессиональный праздник - театры оперы и балета, современные танцевальные труппы, ансамбли современного бального и народного танца и другие, как профессиональные, так и самодеятельные артисты,

Ведущий 2: Такие как наши учащиеся, которые занимаются в школьных хореографических коллективах, а так же все те кто любит танцевать

Ведущий 1: Так давайте наконец насладимся танцем, бурными аплодисментами встречаем самых юных танцоров нашей школы.

Ведущий 1: Праздник Международный День Танца отмечается с 1982 года по решению организации ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новера, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как «основатель современного балета».

Ведущий 2: Изначально День Танца отмечался в Лондоне. На сегодняшний день этот праздник отмечается по всему миру.

Ведущий 1: "Международный день танца посвящен языку, на котором может говорить каждый человек на свете, это врожденный язык наших тел и наших душ, наших предков и наших детей.» (*послание к Международному Дню Танца 2009 года. Акрам Хан (Великобритания):*

Ведущий 1: А мне вспомнился другой афоризм «Совершенства техники танца недостаточно. Без души танцора оно сирота.» (*Сильвия Гуиллем*).

Ведущий 1: Встречаем танцевальный коллектив! танец _____ Аплодисменты, нашим танцорам.

Ведущий 1: Во все времена люди танцуют на праздниках и просто в свободные вечера, непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии.

Ведущий 2: Танец – это наиболее древний вид художественного творчества. Возникнув в первобытном обществе, сопровождая жизнь человека на протяжении веков, он прошёл сложный путь развития. Каждая эпоха рождала свои танцы.

Ведущий 1: А сейчас проведем аукцион для зрителей: какое название танцев вы знаете? Последний, назвавший танец получает приз (*играют и награждают победителя аукциона*)

Ведущий 2 Примите танцевальный подарок в исполнении _____ танец -

Ведущий 1: Зачем танцуют люди? -
Надеются и ждут,
Что вдруг стройнее будут
И гибкость обретут?
Что их за смелый танец
Полюбит кто-нибудь?
Что мир добрее станет
И краше хоть чуть-чуть?
Мелькают ноги, руки,
Колени, животы!

Не майся же от скуки,
Танцуй скорей и ты!

Ведущий 2: Дорогие друзья! Хотите танцевать? Тогда танцуем «Танец сидя» (*звучит фонограмма дети, сидя на сиденьях в зале, под музыку повторяют движения за ведущими. (Динамическая пауза).*

Ведущий 1: Молодцы, ребята! Судя по тому, как вы все прекрасно танцуете нашу 1 школу можно смело назвать одной из самых танцующих школ и вы все заслуживаете бурные аплодисменты за этот танец.

Ведущий 1: Вновь на сцене танцевальный коллектив с танцем

Ведущий 2: Да здравствуют танцы разные —
Балетные и эстрадные,
Народные и классические,
Спортивные и величественные!

Быстрые и медленные,
Временем проверенные,
Старинные, современные —
Искусство танца волшебное!

Ведущий 1: А кто придумал первый танец?

Ведущий 2: Танец ещё появился в первобытные времена. Представьте себе: первобытный охотник убивает зверя. Крики, восторг победы! Вокруг добычи начинается круговое движение. Наши далёкие предки не выдумывали фигур и поз для своих танцев. Они брали их из жизни.

Ведущий 1: Древний человек верил в магическую силу танца. Пляски сопровождали подготовку к охоте. Танец должен быть умилостивить враждебные силы природы. Танец сопровождал и древние религиозные культы.

Ведущий 2: В основе первых танцев – движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, охотой, сбором плодов, и даже приготовление пищи

Ведущий 1: А теперь давай представим, как процесс приготовления можно изобразить в танце _____ Аплодисментами провожаем юные дарования школы.

Ведущий 2: Древние славяне тоже верили в магическую силу танцев. Танцуя, они чаще всего двигались по кругу. Круг – символ солнца. А солнцу поклонялись все язычники. Их хороводы – это наивное богослужение, радостный обряд в честь сияющего божества

Ведущий 1 ХОРОВОД. Один из самых основных и древних видов русского народного танца. В русских хороводах могут участвовать абсолютно все: дети, старики, девушки, юноши.

Ведущий 2 Девушки всегда тщательно готовились к хороводам, выбирали лучшие наряды, заранее покупали красивые ленты и платки на ярмарках. Русские хороводы приурочивались к значимым для людей событиям и праздникам, носили ритуальный и обрядовый характер.

Ведущий 1: В исполнении танцевального коллектива хоровод _____

Ведущий 1: У каждого народа свои толкования хоровода. Русские хороводы сопровождаются разнообразными песнями. Как правило, в этих песнях поётся о явлениях природы и они очень ритмичны, чтобы танцующие легко объединялись в хороводных плясках. Многообразие хороводов говорит о потрясающей широте русской души и любви русского человека к праздникам и веселью!

Ведущий 2 Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной, визитной карточкой, которой стали хороводы, является эталоном в этом хореографическом направлении.

Название ансамбля взято от первой постановки русского девичьего хоровода «Берёзка» (1948) на музыку русской народной хороводной песни «Во поле берёзонька стояла...». Чуть позже Н. С. Надеждина скажет:

«В центре любой нашей работы, будь то лирический хоровод или веселая пляска — поэтический образ русской девушки... Мы хотим, как можно ярче отразить чистоту и величие русского народного искусства. Это источник вдохновения для нашего ансамбля». А источником вдохновения для наших артистов являются такие хореографические коллективы которыми гордится наша страна, внимание на экран

Ведущий 1: Трудно определить, сколько народных плясок и танцев бытует в России. Их просто невозможно сосчитать. Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

В исполнение танцевального коллектива танец _____

Ведущий 1: Бурные аплодисменты нашим артистам.

Ведущий 2: Особое место принадлежит танцам, в которых проявляется наблюдательность народа: либо о явлениях природы, либо о каких-либо животных или птицах, либо о растениях и цветах.

Ведущий 1 В исполнении Танцевального коллектива танец _____

Ведущий 1 Танцы – как песня: нет, наверное, на земле человека, который бы не пел ни разу в жизни. Так же и с танцами: не все умеют танцевать хорошо, некоторые двигаются неловко, неуклюже, но всё равно – хочется танцевать каждому. Разве может быть настоящий праздник, настоящая радость без танцев?

Ведущий 2 А как хороши народные танцы, многие из них узнаваемы, стоит только показать одно движение. Например, лезгинка, сиртаки, барыня, цыганочка

Ведущий 1: Встречаем, наших танцоров с танцем _____

Спасибо вам за столь зажигательный танец и наши бурные аплодисменты.

Ведущий 2: В прошлые века многим танцам приходилось учиться годами, например, менуэту. А ведь по сравнению со своими сегодняшними собратьями – он сущий младенец. Подумаешь, плавно поклониться, помахать шляпой, предложить даме руку!

Ведущий 1: Танцы нашего времени требует целого комплекса качеств: прекрасно развитого чувства ритма, координации движений, равновесия и гибкости акробата.

Ведущий 2: А ноги? Они должны обладать прямо- таки железной выносливостью. Если вдуматься, то современные танцы – прежде всего демонстрацию ловкого, хорошо натренированного тела.

Ведущий 1: Эстрадный танец _____

Ведущий 1: Для современных людей танец – это форма активного общения с искусством. Когда мы смотрим фильм, слушаем музыку, читаем книгу, мы не можем вмешаться в творческий процесс. А в танце мы можем передать свои чувства, раскрыть своё понимание музыки, проявить способности к творчеству.

Ведущий 2: Никогда человек, который по-настоящему чувствует и понимает прекрасное, не будет танцевать грубо и вульгарно. Любой, самый современный танец он сумеет облагородить, наполнить богатством своего душевного мира.

Ведущий 1: Вся наша жизнь - прекрасный танец.
Вся наша жизнь - калейдоскоп.
Давайте танцем наслаждаться
Без лишних фраз, без лишних слов.

Ведущий 1: Сегодня музыка играет,
Движенья плавно и легко
В круженье нашем возникают.
Наш смех несется далеко.

Ведущий 2: Пусть будет долгим этот танец.
Пусть будут яркими цветы,
Что никогда не увядают
В чудесный праздник красоты!

(без объявления ведущих заключительныйфлеш-моб танцевальных коллективов школы «Хорошее настроение»)

Ведущий 1: С международным днем танца, друзья,
Мы от души горячо поздравляем,
Тех, кто родился искусство, любя,
Тех, кто божественным танцем пленяет.

Ведущий 2: Дорогие друзья, если Вы умеете говорить – Вы умеете петь,
если Вы умеете ходить – Вы умеете танцевать.

Ведущий 1: Да это правда, каждый из нас умеет танцевать, и скорее всего тот, кто думает что не умеет, танцует тайком, когда думает, что его никто не видит.

Ведущий 2: Так вот, танцуйте, танцуйте, танцуйте, наполняйте себя чувствами и любовью. Можно забыть движения, но нельзя забыть настроение. Гении танцуют сердцем.

Ведущий 1: Проходит время, за веком век...
Всегда в заботах жил человек.
Но в каждый праздник и в час досуга
Весёлый танец был лучшим другом.

(звучит музыка, все артисты в костюмах выходят на общий поклон)

Ведущий 2: Проходит время, за веком век...
Пусть между нами растает снег...
И пусть на нашей большой планете

Вместе:
Танцуют люди, солнце светит!

До свидания друзья, до новых встреч!