

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина
при Государственном академическом театре
имени Евгения Вахтангова»
(Театральный институт имени Бориса Щукина)



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В ПОМОЩЬ

**НАЧИНАЮЩЕМУ РУКОВОДИТЕЛЮ
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА, ПЕДАГОГУ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Москва
2022



Утверждено на заседании Учёного совета
Театрального института имени Бориса Щукина
№7 от 28 марта 2022 года



**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**



**РОССИЙСКОЕ
ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В ПОМОЩЬ
НАЧИНАЮЩЕМУ РУКОВОДИТЕЛЮ
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА,
ПЕДАГОГУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

МОСКВА

2022

В 2020 году при поддержке Министерства просвещения России стартовал Всероссийский проект «Школьная классика».

Всероссийский проект «Школьная классика» разработан Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Театральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (далее – Театральный институт имени Бориса Щукина).

Цель Всероссийского проекта «Школьная классика» – формирование поликультурной среды, способствующей всестороннему развитию личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям посредством стимулирования развития школьных театров в образовательных организациях всех регионов нашей страны.

Театральный институт имени Бориса Щукина является одним из лидеров театрального образования в России. Наличие собственной педагогической методики на базе творческого метода Е.Б. Вахтангова обеспечивает высокую результативность обучения.

Идти в ногу со временем, сохраняя более чем вековую традицию обучения студентов, – именно такую стратегическую задачу осуществляет Театральный институт имени Бориса Щукина, принимая участие в проекте «Школьная классика».

Качество образования Театрального института имени Бориса Щукина высоко ценят и в нашей стране, и в мире. А педагоги Вахтанговской школы являются носителями и хранителями театральных традиций воспитания артистов.

Преподаватели Театрального института имени Бориса Щукина, принимающие участие в разработке данных метод рекомендаций, постарались весь свой многолетний педагогический опыт адаптировать для педагогов школы, которые выбрали новое направление деятель-

ности и решили подарить своим ученикам удивительный мир театра.

В рамках проекта «Школьная классика» институтом реализуется дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Мастерство учителя», разрабатываются методические рекомендации и пособия для педагогов по организации театральной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Данные методические рекомендации открывают цикл методических пособий и разработок, составленных Центром науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина в помощь педагогам дополнительного образования в помощь педагогам дополнительного образования, классным руководителям, учителям предметникам.

Методические рекомендации подготовлены преподавателями Театрального института имени Бориса Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина.

Коллектив авторов:

Морозова Ирина Сергеевна,
*проректор по учебной
и методической работе*

Стасюк Валентин Валерьевич,
*преподаватель кафедры
мастерства актёра*

Комиссарова Лилия Геннадьевна,
ведущий методист



Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих факторов. Если мы желаем своей стране достойного будущего, то должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей хорошо образованными, высококультурными преподавателями, для которых работа со школьниками – это призвание. Жизнь современных школьников должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захватывающим и запоминающимся.

Театральный институт имени Бориса Щукина (Вахтанговская школа) – один из ведущих театральных ВУЗов России. Педагоги нашей Школы обладают фундаментальными знаниями и опытом в области театральной педагогики. Деятельность Российского движения школьников направлена на всестороннее воспитание подрастающего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей, а также ор-

ганизацию досуга школьников. В настоящее время Российское движение школьников играет важнейшую роль в процессе воспитания высоконравственных, социально успешных граждан.

Совместный проект наших организаций – Всероссийский проект «Школьная классика» – уже стал универсальной площадкой для реализации творческого потенциала участников, обеспечения условий для методического фундамента общеразвивающих и предпрофессиональных программ в сфере театрального искусства, соприкосновение с которым будет максимально способствовать формированию растущей личности на основе главных человеческих ценностей и понимания культурных традиций нашей страны. Создавать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приобщать его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества.

Реализация Всероссийского проекта «Школьная классика» стала возможной благодаря участию Театрального института имени Бориса Щукина в программе стратегического академического лидерства «Приоритет 2030».

Евгений Владимирович Князев,
народный артист
Российской Федерации,
ректор Театрального института
им. Бориса Щукина

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Зачем нужен школьный театр?	5
Кто может/должен/готов/способен руководить школьным театром.....	6
Дополнительное образование или внеурочная деятельность?	7
С чего начать? Алгоритм деятельности педагога по созданию школьного театра	8
<i>Разработка программы</i>	8
<i>Набор в школьный театр</i>	9
<i>Формирование групп</i>	9
<i>Условия деятельности школьного театра</i>	9
<i>Форма одежды</i>	10
<i>Устав и традиции</i>	10
<i>Проведение занятий</i>	11
<i>Рефлексия</i>	13
Совместное творчество	14
Вместо заключения	16
Приложение № 1	
<i>Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности</i>	17
Приложение № 2	
<i>Свод правил школьного театра</i>	18
Приложение № 3	
<i>Игры на знакомство</i>	20
Приложение № 4	
<i>Анкета участника школьного театра</i>	21
Приложение № 5	
<i>Алгоритм создания театральной постановки</i>	22
Рекомендуемая литература	26
Литература.....	26

«Главная ошибка (театральных) школ та, что они берутся обучать, между тем, как надо воспитывать».

Из дневника Е.Б. Вахтангова

ВВЕДЕНИЕ

«Школа Станиславского, по свидетельству Вахтангова, имеет своей целью «воспитание» в учениках тех способностей и свойств, которые дадут возможность освободить плененную штампами и предрассудками творческую индивидуальность ученика. Освобождение и раскрытие индивидуальности, — вот в чем должна заключаться задача театральной школы. Театральная школа должна расчистить дорогу творческим возможностям ученика, — двигаться же по этой дороге он сам начнет; научить этому нельзя».

Одна из задач современной школьного театра – вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Школьный театр

является средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся.

Современное общество стремительно развивается, и школа не может существовать обособленно в этом мире. В современных условиях системы образования учитель уже не является только носителем информации. Время требует от педагога и ученика новых компетенций. У школьного учителя возникает необходимость в получении других специальностей, среди которых обязательно должны быть те, которые связаны с социальной педагогикой и творчеством. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития современной системы образования, которая переходит от второстепенного присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

ЗАЧЕМ НУЖЕН ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР?

На этот вопрос каждый участник образовательного процесса (ребенок, педагог или родитель) отвечают по-разному. Для кого-то это способ занять ребенка после школы, чтобы не слонялся без дела. Другие направляют ребенка в студию, чтобы он научился правильно говорить, преодолел страх публичных выступлений, получил опыт успешности. Некоторые школь-

ники мечтают выступать на сцене. А кто-то приходит в студию из простого любопытства...

В последние годы в образовательных организациях произошли значительные изменения в вопросах организации учебно-воспитательного процесса. Активно развиваются познавательные, исследовательские и поисковые способности школьников. В связи с этим дополнительное

образование и внеурочная деятельность в школе стали более востребованными.

Современное общество в XXI веке требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности, незаменимых в эпоху высоких технологий:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справляться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);
- эмоциональная грамотность/ эмоциональный интеллект (понимание своих эмоций и эмпатия помогут осознать свою индивидуальность и установить взаимопонимание с другими людьми);
- цифровая грамотность (способность работать в цифровой среде будет также востребована, как способность читать и писать);
- творчество и креативность (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);
- экологическое мышление (понимать связанность мира, воспринимать свою деятельность в контексте своей экосистемы, поддерживать эволюционные процессы);

- способность работать в условиях кросскультурности с учетом разрыва между поколениями (понимание и осознание особенностей культуры и традиций различных социальных групп населения);

- способность к (само)обучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

Где получить или как приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего?

С уверенностью можно сказать, что при правильно выстроенной работе больше половины из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь в школьном театре.

Неоспоримо, театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

КТО МОЖЕТ/ДОЛЖЕН/ГОТОВ/СПОСОБЕН РУКОВОДИТЬ ШКОЛЬНЫМ ТЕАТРОМ?

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей; ансамбль, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кру-

жок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив. В данных методических рекомендациях рассматривается вариант школьного театра.

Перед руководителем школьного театра стоит несколько задач – раскрыть всевозможные грани способностей ребёнка, помочь ему познать себя, обрести веру в свою уникальность, дать шанс попробовать разные виды деятельности, познакомить с миром искусства театра и развить в ребёнке эстетическое чутьё.

Руководитель школьного театра – это не учитель, который поучает или обучает. Это взрослый, который знает и умеет больше, готовый поделиться всем, что умеет сам, готовый учиться новому вместе с детьми.

В кодекс профессиональной этики руководителя школьного театра гармонично вписываются несколько гуманистических правил, которые разработал Олег Газман:

Ребенок не может быть средством в достижении педагогических целей.

Самореализация педагога — в творческой самореализации ребенка.

Всегда принимай ребенка таким, какой он есть, в его постоянном изменении.

Все трудности неприятия преодолевай нравственными средствами.

Не унижай достоинства своей личности и личности ребенка.

Дети — носители грядущей культуры. Соизмеряй свою культуру с культурой растущего поколения.

Воспитание — Диалог культур.

Не сравнивай никого ни с кем, сравнивать можно результаты действий.

Признавай право на ошибку и не суди за нее.

Умей признать свою ошибку.

Руководить школьным театром может заинтересованный, увлеченный театром, готовый к саморазвитию и обучению педагог, уважающий личность ребёнка. Также это должен быть педагог, готовый перезагрузиться и по-

менять формат классно-урочной системы на неформальное (в разумной степени) общение со школьниками. Приветствуется опыт работы организатором или модератором и умение общения с аудиторией. Необходимо позаботиться о документах, подтверждающих профессиональную компетентность в театральной деятельности (например, курсы повышения квалификации «Мастерство Учителя», проводимые Театральным институтом имени Бориса Щукина как в очном, так и в онлайн формате).

Также занятия в школьном театре может вести педагог дополнительного образования с определенной квалификацией. Он должен быть не только специалистом в творческой деятельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры, но и обладать психолого-педагогическими навыками, в том числе социокультурными средствами общения с детьми, уметь вовлечь их в творческий процесс.

Необходимо собрать группу единомышленников, т.к. в одиночку будет сложно организовать пространство, звуковое и световое оформление, делать видеозапись и фото театральных постановок, создавать костюмы, афиши, программки, рекламу.

Руководитель образовательной организации после согласования кандидатуры на должность «руководителя школьного театра» издает Приказ о назначении, знакомит педагога с Уставом школы, Правилами внутреннего трудового распорядка, Должностными инструкциями и должностными обязанностями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИЛИ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

Начиная работу по созданию школьного театра, коллективу образовательной организации следует отчётливо понимать возможности и место школьного театра или школьного театра в данном заведении в соответствии с его собственными традициями и способами организации учебного процесса.

Театральной деятельностью с обучающимися можно заниматься как в рамках допол-

нительного образования, так и в системе внеурочной деятельности. Различия состоят в целях, акцентах при отборе содержания, формах и способах организации занятий. Школьный театр во внеурочной деятельности – средство знакомства с социальным взаимодействием и театральной культурой. Играя роли, учащиеся лучше понимают, как общаются люди в качестве субъектов общественных отношений,

каковы способы решения коммуникативных задач.

Школьный театр как объединение дополнительного образования ориентирован на знакомство с историей театра, занятия сценической речью, пластикой. Такой формат даёт ученику возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра. Есть общее, что объединяет школьные театры – эмоциональное и коммуникативное развитие обучающихся, общекультурное про-

свещение, содействие раскрепощению.

Федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) в рамках основной общеобразовательной программы допускает использование во внеурочной деятельности дополнительных общеразвивающих программ.

Деятельность школьного театра организуется в системе образования и регламентируется нормативно-правовыми документами (**Приложение № 1**).

С ЧЕГО НАЧАТЬ? АЛГОРИТМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО СОЗДАНИЮ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Для начала необходимо ознакомиться с театральной терминологией, изучить литературу по теме «Театральная педагогика» (список рекомендованной литературы приведен в

конце данных методических рекомендаций). Также необходимо одновременно пройти курсы повышения квалификации «Мастерство Учителя».

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ

Определив вид деятельности (дополнительное образование или внеурочная деятельность), вы сталкиваетесь со следующим важным этапом – с разработкой программы.

Дополнительная общеразвивающая программа или рабочая программа курса внеурочной деятельности должна удовлетворять потребности конкретных школьников в познании и общении, потому обучение чаще всего ведётся по программам, составленным педагогами.

Разработать дополнительную общеразвивающую программу или рабочую программу курса внеурочной деятельности может заместитель директора по воспитательной работе или педагог-организатор школы.

Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, реализация их регулируется приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа:

- выражает педагогическую концепцию педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности;
- отражает условия, методы и технологии реализации целей и задач, предполагаемые конечные результаты;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности относится к комплексу организационно-педагогических условий, обеспечивающих достижение планируемых результатов основной образовательной программы, является

документом образовательной организации, определяющим объем, содержание и последовательность изучения курса, дисциплины в рамках основной образовательной программы, разработанной в соответствии с нормами Феде-

рального закона от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании), закрепленными в п. 9, ст. 2 и требованиями ФГОС начально-го, основного, среднего общего образования.

НАБОР В ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Прежде чем начать работу, руководитель школьного театра должен представить на педагогическом совете образовательной организации свою программу.

Также необходимо провести рекламную компанию школьного театра среди детей, родителей и педагогов:

- при помощи объявления-афиши на информационном стенде школы и микрорайона;
- разместить информацию об открытии школьного театра на сайте школы;
- оповестить через школьное (ученическое) самоуправление на классных часах;

- воспользоваться школьным радио, передачи которого выходят в эфир на перемене;
- уведомить коллег через методическое объединение классных руководителей;
- посетить родительские собрания, на которых в течение 3-5 минут рассказать об открытии школьного театра в школе;
- провести открытое презентационное занятие до начала учебных занятий;
- по завершении одного из школьных мероприятий сделать красочное объявление, используя театральные средства выразительности.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРУПП

Организовать набор учащихся в группы. Сформировать группы из списка зарегистри-

рованных обучающихся в соответствии с возрастом детей.

УСЛОВИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

До начала занятий необходимо составить план и график проведения занятий школьного театра. Необходимо полностью продумать систему и способы обучения. Кроме программы, понадобятся методические разработки по выбранному виду деятельности. Важно помнить, что дополнительные занятия всегда проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Необходимо определить условия для

реализации работы школьного театра (материально-техническое обеспечение), исходя из возможностей образовательной организации и соответствуя нормам СанПиН, утверждённым Постановлениями государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 (СП 2.4.3648-20) и от 28 января 2021 № 2 (СанПиН 1.2.3685-21). Также необходимо согласовать расписание и место проведения занятий с администрацией школы.

Подготовить помещение (актовый зал) к занятиям. Организовать помещение для занятий в школьном театре следует так, чтобы стулья стояли по периметру или по кругу, чтобы все участники могли видеть друг друга, а внутри было свободное пространство для выполнения упражнений и игр. Для занятий по театральной деятельности могут понадобиться: доска или флипчарт с блоком бумаги и маркеры; магнитофон с поддержкой mp3; мультимедиа-проектор и экран; компьютер с

возможностью просмотра CD/DVD, желательно с выходом в Интернет.

По окончании занятий (в тот же день) необходимо заполнять журнал, обязательно отметить посещаемость и записать темы занятий. Закончив все подготовительные этапы, нужно обязательно сообщить родителям расписание занятий. После чего можно приступать к реализации программы школьного театра по разделам: основы театральной культуры, актёрское мастерство, сценическая речь, ритмопластика.

ФОРМА ОДЕЖДЫ

Учитывая, что практически все занятия будут начинаться с разминки, и в процессе работы будут исполняться динамичные упражнения, важно предупредить всех обучающихся о необходимости надевать удоб-

ную одежду и сменную обувь на плоском каблуке, чтобы у ребят не было чувства неловкости и стеснения. Руководитель театра должен предусмотреть помещение для переодевания.

УСТАВ И ТРАДИЦИИ

На первом занятии необходимо придумать название школьного театра и принять свой «Устав» (**Приложение № 2**). Устав – это своеобразный свод правил, где прописаны все требования и условия пребывания в школьном театре. Он регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время концертов и т.д., а также отношения педагога с родителями обучающихся, всеми участниками образовательного процесса и с окружающим миром. Правил не должно быть много, они должны быть выполнимы. Такой свод правил лучше не предлагать уже готовый, а составить вместе с обучающимися.

Законы в коллективе обучающихся школьного театра невозможно установить «насильно», они могут быть продиктованы оправданной необходимостью и личным примером педагога. Чтобы в школьном театре со-

хранялась дисциплина, руководитель сам должен быть дисциплинирован. *«В театре для главных и неглавных одни законы»* (Ю Молчанов «Первые уроки театра»). Чтобы ребята не опаздывали на занятия или репетиции, педагогу необходимо за 15 минут до назначенного срока всегда находиться в назначенном месте, всегда начинать занятия вовремя, даже если присутствуют два-три человека. На стенде можно разместить план или расписание занятия, чтобы дети знали к чему готовиться, и что их ожидает. Создавая совместно свой нормативный документ, обучающиеся с полной ответственностью должны осознавать, что эти правила они создали сами, и их важно соблюдать всем студийцам без исключения. Вместе с детьми продумайте санкции (не наказание!) в случае, если правила будут нарушены, и действительно применяйте их. Если день прошел без нарушения, договоритесь, какое будет поощрение.

Коллектив не возможен без общей жизни вне дела, без любимых всеми традиций. Кроме работы над театральной постановкой или школьным мероприятием, у обучающихся должны быть общие интересы. На первых занятиях нужно определиться с традициями. Например, у команды игроков клуба «Что? Где? Когда?» есть традиция – перед игрой всем вместе держаться за руки. Можно предложить еще несколько традиций:

- при встрече использовать особенное приветствие;
- «фраза дня» – начинать каждое занятие с цитаты, поговорки, высказывания известных людей (сначала инициатива идет от педагога, а потом можно подключить и ребят);
- уже на первом занятии предложить создание своего театрального словаря (если есть свой сайт школьного театра, то можно вести словарь на страничке сайта или на стенде в кабинете, где проходят занятия);

- можно предложить вести дневник – своеобразную летопись студии, куда будут записываться не только текущие события, но и смешные случаи и фразы, произнесенные на репетициях и занятиях;
- необычные поздравления с днем рождения не только участников студии, но и любимых литературных/театральных персонажей;
- праздничные чаепития;
- чтение вслух любимых произведений;
- литературные посиделки;
- после занятий на выходе прикреплять на магнитную доску, стенд или лист бумаги эмодзи или смайлики, соответствующие настроению или эмоциям и др.

Для детей такие традиции – это символ единения, принадлежность к единому делу, что даёт ученику возможность испытать чувство сопричастности к особенному миру.

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

«Чтобы заниматься искусством, и тело наше, и мозг должны быть в готовности номер один. А для этого достаточно лишь верно сесть — так, как это принято в театральном институте. В центре — мой столик, от него — ваши стулья с двух сторон равным полукругом, чтобы все видели друг друга, меня и сцену, которая будет подразумеваться вот здесь, у доски»» (Ю. Молчанов «Первые уроки театра»).

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники

знают имена друг друга, игровая форма знакомства даёт возможность детям рассказать о себе. Игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии. Варианты игр на знакомство в **Приложение № 3**.

На этом же занятии можно предложить обучающимся заполнить анкету (**Приложение № 4**), которая в дальнейшем поможет в работе при подготовке занятий. Руководителю обязательно следует познакомить всех участников с планом работы студии на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, а к этому надо подготовиться. Ведь студента первого курса медицинского института не отправляют сразу делать

операцию, его сначала обучают.

На первом занятии можно начинать вводить свои традиции школьного театра. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...». На доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель студии приводит различные варианты определения слова «Театр». В театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и то же слово все участники студии понимали одинаково. Рекомендация руководителям – чаще обращаться к авторитетным источникам.

На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью.

«Одной из главных отличительных особенностей Вахтанговской педагогической методики является «Жёсткая последовательность освоения элементов актёрской техники».

Главная мысль методики: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Иного пути нет».

Последовательный ряд элементов школы не изменился в основе своей и сегодня более века спустя. Вот он:

- а) внимание;*
- б) свобода мышц;*
- в) воображение и фантазия; предлагаемые обстоятельства;*
- г) физическое самочувствие;*
- д) перемена отношения к предмету; перемена отношения к месту действия;*
- е) сценическое действие; сценическая задача;*
- ж) оценка факта;*

з) перемена отношения к партнёру;

и) сценическое общение – сначала в условиях органического молчания, а затем с импровизированным текстом.

Важная черта данной последовательности заключена в том, что каждый следующий элемент актёрского мастерства как бы вбирает в себя все предыдущие, причём – не требуя долгих словесных объяснений» – так написано в книге П.Е. Любимцева «Вахтангов продолжается!», и так обучаются студенты первого курса Театрального института им. Б. Щукина в течение всего года.

Первые занятия следует организовывать по «смешанному» принципу: часть времени уделять тренингам (лучше всего коллективным), часть – работе над предстоящим спектаклем (мероприятием).

При подготовке к занятию педагогу необходимо:

- сформулировать определения темы занятия и основных понятий;
- определить цель и задачи занятия;
- спланировать учебный материал (выстроить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному», подобрать литературу по теме);
- постараться найти «изюминки» к каждому занятию – то, что вызовет удивление, изумление, восторг (это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, красивая короткая увлекательная или трогательная история и др.);
- продумать форму организации занятия (в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности и т.п.);
- спланировать формы контроля за деятельностью детей (что

контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля). Необходимо помнить: чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки или затруднения;

- подготовить оборудование (составить список необходимых учебных пособий, реквизита, проверить рабочее состояние технических средств и аппаратуры).

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в школьном театре, при планировании важно уделять время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые способствуют сплочению коллектива.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира. А, как известно, где есть игра, там есть фантазия и творчество.

Задача руководителя школьного театра – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-насыщенными, чтобы процесс обучения поло-

жительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование мировоззрения школьника, раскрывая его творческие способности и подчеркивая индивидуальность каждого.

Все дети разные, все приходят в школьный театр с разной степенью подготовленности и разным набором умений – а значит, каждый требует отдельного внимания и поощрения, в первую очередь, за индивидуальный рост, а не за выполнение общих нормативов.

По усмотрению руководителя успехи обучающихся на занятии можно отмечать. Делать это не классическим методом (в виде пятибалльной системы), а методом поощрения. Заранее подготовить, а на занятиях раздавать наклейки с надписями: «Молодец!», «Прорыв!», «Браво!», «За активность на занятиях», «За успехи, достигнутые в личном развитии», «За классную идею» или придумать свою систему поощрения. Обратная связь дает ребятам хороший стимул для дальнейших действий.

Система оценивания в школьном театре – это соревнование только с самим собой! Нельзя сравнивать победы двух учеников, нужно сравнивать насколько вырос конкретно каждый ученик по сравнению с собой же.

РЕФЛЕКСИЯ

Рефлексия — способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы. Термин произошел от латинского слова «reflectio» — «отражение».

Принципиальное значение имеет проведение экспресс-рефлексии после каждого занятия или по итогам нескольких занятий.

Самоанализ своей деятельности воспитывает у детей чувство ответственности за выполненную работу, и в случае успеха или неудачи они приобретают навык искать причины в самом себе.

Подводя итог своей работы, ребята вы-

сказываются – что понравилось, что нового узнал, чему научился, что не получилось, над чем нужно еще поработать, что чувствовал во время игры или тренинга, сравнивая свои ожидания до занятия и реальные результаты, как изменились ощущения и т.п. Обязательно надо выслушать каждого ребёнка! Уважительно относиться к мнению и чувствам выступающего. Нельзя перебивать и критиковать выступающего во время сообщения.

В конце обсуждения можно попросить участников назвать те эмоции и ощущения, которые были неприятны, пусть они «выбросят» их в центр круга, где горит воображаемый ко-

стёр. Эмоции не осуждаются! Попросите обучающихся оценить свою искренность, открытость или вовлеченность, показав на пальцах оценку от 1 до 10. Правила проведения таких бесед определяются заранее. Время и формат выступления устанавливает руководитель школьного театра. В заключение беседы педагог подводит итог и на позитивной ноте прощается с обучающимися.

Такие беседы предполагают высокую степень эмоциональной открытости детей, а значит – и высокую степень уязвимости. Для взрослого человека, прежде всего, это огромная ответственность перед детьми. Каждый промах педагога может нанести ребенку серьезную психологическую травму, последствия которой непредсказуемы.

Основной принцип руководителя школьного театра – «не навреди!». Необходимо помочь ребятам поверить в себя, избавиться от существующих комплексов.

Вариант обратной связи важен и педагогу, и обучающимся. Педагог, получая информацию, может скорректировать план дальнейшей работы, уделить больше внимания моментам, которые не получаются у школьников, пере-

смотреть этапы и формат проведения занятий. Школьник, проговаривая итоги занятия, проводит самоанализ и начинает задумываться, что нужно сделать, чтобы получить лучший результат.

Развитие навыков самоанализа:

- формирует в обучающихся верные представления об уровне своих возможностей;
- способствует формированию критического отношения к полученным результатам, активизации мыслительных процессов;
- развивает логическое мышление;
- учит быть собранным в мыслях, целенаправленным.

Относительно устойчивая самооценка формируется у детей под влиянием объективных оценок со стороны окружающих, прежде всего, педагога, ближайших взрослых и сверстников, а также в процессе собственной деятельности. Задача педагога состоит в умении научить ребят раскрывать свои лучшие стороны и уметь о них рассказать.

СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучать творчеству нельзя, потому что всякий творческий процесс есть процесс бессознательный, всякое же обучение — деятельность сознательная. К творчеству можно только готовить и готовиться. «Сознание никогда ничего не творит, — творит бессознание», — пишет Вахтангов в своем дневнике.

Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор. *«Научившись держаться на эстраде, вы сохраните это качество и на сцене в роли, и в жизни — в официальной обстановке»* (Ю. Молчанов «Первые уроки театра»).

Единение в творчестве, доверие, взаимопонимание, осознание того, что вместе делается одно большое и интересное дело – всё это способно принести огромную радость и педагогу, и детям. Думайте на несколько лет вперед – от заинтересованности и вовлеченности ребят в творческую работу зависит развитие вашего школьного театра в ближайшие годы. Важно создать для школьников радостную созидательную атмосферу, добиваться активного сотворчества и доверительного отношения к руководителю и другим участникам.

В течение года рекомендуется подготовить с ребятами выступления на школьных мероприятиях и концертах, показ тематических театральных постановок и спектаклей перед родительской, педагогической и детской об-

щественностью. При этом следует правильно распределить роли в коллективе (для максимально эффективного решения как творческих, так и педагогических задач), реально оценить силы и возможности участников, определить продолжительность выступления, руководствуясь правилом «много – не значит хорошо». Важно активнее привлекать ребят к участию в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, сценаристом, режиссёром, декоратором, костюмером, стилистом, светили или звукорежиссёром. Задача руководителя школьного театра состоит в том, чтобы раскрыть и помочь развить способности каждого студийца. Важно, чтобы каждый ребенок попробовал себя в разных видах театрального творчества.

Бывают моменты, когда ребенок не справляется с ролью, или боится выходить на сцену, или, наоборот, слишком самоуверен в себе. Для того, чтобы помочь и тем, и другим, можно переключить внимание детей в другую область.

Например, часть детей задействована в спектакле, остальные помогают в подборе костюмов, поиске и создании реквизита, афиши, программки. Дети учатся работать с музыкальной и световой аппаратурой, а также репетируют под руководством хореографа танцевальные элементы. Все вместе, единой командой создают спектакль. Задача педагога сводится к тому, чтобы правильно направить ребенка, четко объяснить ему его задачу, проконтролировать процесс.

Руководителю важно понять предпочтения каждого ребенка, предложить ему то дело, которое он станет делать с удовольствием. И тогда каждый обучающийся будет чувствовать себя важной и незаменимой частью коллектива. Если ребёнок хочет играть на сцене – пусть играет, если другому нравится делать что-то руками – пусть собирает декорации, если увлечен музыкой – пусть поработает звукоопе-

ратором, а кому-то нравится быть администратором. Главное, чтобы каждый понимал необходимость и важность своей работы. Алгоритм создания театральной постановки изложен в **Приложении № 5**.

Обязательное условие – каждый ребенок участвует в подготовке мероприятия, спектакля, любого другого события! У каждого участника школьного театра есть своя роль или своё дело.

Создание театральной постановки может стать объединяющим фактором детей и их родителей. Заинтересованные родители всегда рады помочь в создании декораций, костюмов, видео- и фотосъемок. Не надо стесняться обращаться за помощью к родителям, дедушкам и бабушкам, к знакомым.

В современном мире нельзя оставаться в закрытом пространстве. Чтобы о школьном театре узнали, как можно больше людей, надо создать узнаваемый сайт или страничку в социальных сетях со своим логотипом или эмблемой. Таким образом, все подписчики будут в курсе событий школьного театра: они могут следить за культурной жизнью театра, получать информацию о грядущих мероприятиях, узнавать об участниках-актерах и не только. В этом пространстве можно организовать фотогалерею, разместить документы, также можно, например, создать раздел «из истории театра» или «театральные профессии». В результате это интернет-пространство будет отражать «портрет» школьного театра.

В конце года вместе с учащимися обязательно нужно провести анализ деятельности школьного театра. Подвести итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы. О результатах работы рассказать на педагогическом совете и выступить перед родителями.

Провести самоанализ своей работы, отметить сильные и слабые стороны. При составлении плана работы на следующий год подумать над формой и техникой работы, особенно уделить внимание слабым моментам. Не останавливаться на достигнутом, совершенство-

ваться, ставить новые цели и разрабатывать пути их достижения!

Школьный театр никогда не станет профессиональным театром, однако школьный

театр незаменим как способ познания мира и себя. Школьный театр помогает открыть или развить свои возможности, узнать про себя много нового как школьнику, так и педагогу.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Данные методические рекомендации носят прикладной характер и предназначены педагогам для организации деятельности школьного театра.

И последнее, на вопрос «Нужен ли театр в школе?», один из выпускников образовательной организации ответил: «Очень нужен. Театральные студии — очень нужны, по собственному опыту знаю. Неважно, будешь ты заниматься театром или не будешь, это развивает эмоциональный иммунитет. Все, кто в детстве занимался театром, очень быстро приспосабливаются, быстро сообщают, перестраиваются. Человек становится более подвижным, более гибким — это нам всем просто необходимо».

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризую-

щих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

16. Постановление Главного государ-

ственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

СВОД ПРАВИЛ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Устав – документ, который будет отражать всю совокупность нормативных и поведенческих правил, задач, регламентирующих порядок работы детского и юношеского творческого коллектива с его отличительной спецификой деятельности, включая систему взаимоотношений внутри коллектива и самого коллектива с внешним миром, детали, имеющие принципиальное значение для успешного проведения обучения.

Устав школьного театра или театрального объединения должен быть «живым», он не может существовать в вакууме. Рекомендуется прописать устав так, чтобы он вдохновлял, воодушевлял детей, побуждал их гордиться своей причастностью к большому и важному делу, которым они занимаются. Важно, чтобы была мотивация соблюдать правила. Нужно заранее договориться, какие будут поощрения или последствия. Правила и последствия позволяют показать, что все ученики равны. Мотивацией к соблюдению правил может стать следующее – вербальная похвала, определенный жест, разговор на интересующую тему; в конце занятия совместное чае-

питие, коллективное прочтение и обсуждение интересного произведения, экскурсия; накопительные поощрительные бонусы/смайлики, которые потом можно обменять на приз. Каждый руководитель должен знать – нарушение правил не связано с отношением к ребенку!

Свод правил школьного театра нужно составить всем участникам вместе, откорректировать, распечатать и разместить на видном месте. Такой документ должен стать своего рода эталонной инструкцией для всех участников школьного театра: педагогов, обучающихся и их родителей.

Борис Евгеньевич Захава – замечательный режиссер и актер, педагог, народный артист СССР, профессор, доктор искусствоведения, являлся одним из основоположников Вахтанговского театра и в течение полувека руководил Щукинской театральной школой, в своей книге «Вахтангов и его студия» посвятил целую главу правилам поведения учеников Вахтанговской театральной студии. Надо отметить, что учениками были взрослые люди, а студия начала свое существование в 1913 году.

Фрагмент главы из книги Бориса Евгеньевича Захавы

«Вахтангов и его студия»

«ТРЕБОВАНИЯ «СТУДИЙНОГО ТАКТА»

«...Исключительно требовательным был Вахтангов в области студийной дисциплины, порядка и добросовестного отношения к своему делу. Он не выносил того вульгарного и самоуверенного тона, который отличал учеников тогдашних драматических школ.

Деликатность и скромность он считал обязательным качеством учеников своей Студии. Он не мог видеть у себя тех накрашенных девиц с папирской в зубах и с «челкой» на лбу, которые наполняли собою учебно-театральные заведения того времени.

«Художник должен быть художником во всем, — говорил Вахтангов, — высокий аристократический вкус есть непременное качество всякого художника». Этот вкус Вахтангов воспитывал в своих учениках, и он проявлялся во всем, начиная с манеры поведения, кончая костюмом.

Каждый ученик Вахтангова должен был усвоить ряд правил, которые Вахтангов называл требованиями «студийного такта». Сюда относилось: вежливость в обращении (как с товарищами, так и с посторонними людьми), скромность в отношении личной жизни (как своей собственной, так и своих товарищей), умение вести себя во время работы (репетиции или урока) так, чтобы не мешать, а помогать (своим вниманием и добрым расположением) товарищам, занятых работой, максимальная скромность

(как за себя, так и за Студию в целом) среди посторонних Студии людей, отсутствие легкомыслия, такт и осторожность в критике художественной работы товарищей и т. д. и т. д.

От каждого студийца Вахтангов требовал заботливого и бережного отношения к имуществу Студии. Заботу о поддержании чистоты и порядка в помещении Студии он также считал непременной обязанностью каждого студийца.

Он требовал особого отношения со стороны каждого студийца к сцене как к месту, предназначенному исключительно для работы и творчества. Находиться на сцене без надобности строжайше воспрещалось.

Однажды Вахтангов пришел в неописуемый гнев, когда один из учеников позволил себе, находясь на сцене, разговаривать с ним, заложив руки в карманы.

Особые требования предъявлял Евгений Богратионович к тем студийцам, которые были поставлены во главе административного управления Студией. Следуя в этом отношении учению Л. А. Сулержицкого, Вахтангов требовал от каждого студийца, призванного к управлению Студией, чтобы он помнил о том, что он принял «не власть, а служение». «Часто тот, кто призван к управлению другими людьми, — говорил он словами Сулержицкого, — и сам не успевает заметить, как он из служителя идеи превращается в урядника». Того, кто любит ответственное положение преимущественно ради удовольствия держать других людей в подчинении себе, Вахтангов рекомендовал лучше совсем не ставить в столь опасное (в этическом отношении) положение».

ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО

*«Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности».*

В.А. Сухомлинский.

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, но, и чтобы у них зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

СНЕЖНЫЙ КОМ С ЭПИТЕТАМИ

Все то же самое, только, говоря свое имя, участник называет еще и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующие по очереди перечисляют имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет или, наоборот, назвать нелюбимый предмет, нелюбимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

МЯЧ ПО КРУГУ

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

АЛФАВИТ

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

СЧЕТ В КРУГЕ

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь, сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

КОГО НЕТ?

После представления каждого, гасится свет, и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать, кого нет, и назвать его имя.

ЛУЧШЕЕ О БЛИЖНЕМ

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они узнали как можно больше интересных фактов друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

АНКЕТА УЧАСТНИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
 - а) нет;
 - б) 1-2 раза;
 - в) менее 5 раз;
 - г) от 5 до 10 раз;
 - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ

«Вахтангов любил самый процесс творческой работы, а не ее результат... Этому же он учил и своих учеников: «практический результат придет сам собой», — говорил Вахтангов, и его ученики не думали о «результате»: они целиком отдавались творческим радостям сегодняшней репетиции, сегодняшнего урока, сегодняшних исканий».

Школьный театр – дело, требующее очень глубокого личного участия. Первым важным этапом в создании спектакля является выбор пьесы, которая должна быть актуальна, понятна и интересна для всех участников спектакля. Нельзя забывать, что актеры – дети, которые только начинают свое знакомство с театральным искусством. Классика беспроигрышна и подходит для любого возраста. И в современном обществе могут возникнуть ситуации, в которые попадают герои Мольера, Гоголя, Островского, Чехова... Увлекательными, искренними получаются спектакли, где дети играют своих ровесников. Нельзя брать то, чего дети не понимают, что не соответствует их возрасту! Конкретно намеченная цель будет хорошим мотиватором для ребят.

При определении материала первой работы рекомендуется опираться на «Вахтанговскую триаду»: время-автор-коллектив. То есть — почему именно в это время собираетесь ставить именно этого автора именно с этим коллективом.

Процесс постановки спектакля начинается не с распределения текста между артистами. Прежде чем начать раздавать роли и репетировать сцены спектакля, руководитель школьного театра «презентует» учащимся сценарий будущей театральной постановки, «погружает» в события, растолковывает замысел и идею автора, знакомит с жанром, характерами персонажей, мотивацией поступков героев.

Знакомит детей с историей произведения и биографией его автора.

Если есть возможность, можно организовать просмотр театральных постановок по выбранному произведению в театре или предложить дома посмотреть телеспектакль. После знакомства с произведением и просмотра спектакля, рекомендуется всем участникам вслух почитать отрывки, подготовленные заранее руководителем, и провести обсуждение, высказать свое мнение, отстоять свою точку зрения. Во время обсуждения произведения выявляется мировоззрение участников, проявляется собственная позиция по отношению к разным конфликтным вопросам и проблемным ситуациям, происходит пересмотр и формирование новых убеждений. Самое сложное для руководителя состоит в том, чтобы научить ребят видеть то, что стоит за текстом.

Одновременно с этим выбирается тема, созвучная со сценами выбранного спектакля. Ничего не разъясняя, руководитель предлагает детям показать зарисовки из этой темы, как они это понимают. Этюд – это территория выбора детей, их фантазии, их свободы (но этому надо сначала научить, объяснить). Задача руководителя – следить, чтобы творчество детей оставалось в рамках приличия и в пределах театрального искусства (не скатывалось на уровень стендап шоу).

Для педагога очень важна эта подготовительная работа. Наблюдая за обсуждением, руководитель «примеряет» на участников их роли.

Следующий этап. Поделить пьесу на эпизоды, раздать роли детям и организовать творческий пересказ этих эпизодов. Можно попробовать представить отдельные эпизоды в форме этюдов.

При подборе исполнителей ролей в спек-

такле и организаторов театрального представления в школе, необходимо открыто объяснять детям причину данного выбора. Не скрывать от ребенка его сегодняшнюю данность как актера или организатора, но в свою очередь, показывать те возможности, которые могут быть открыты именно им на предложенном месте. Безусловно, делать это нужно серьезно и максимально тактично. Каждому ребенку необходимо понимать, как именно его личностные качества соотносятся с выполняемыми функциями, и осознавать важность его работы в общем деле. В этом случае внешне незначительная работа становится значимой в его собственных глазах и в глазах сверстников. Помочь ребенку найти свое место в структуре школьного театра и сделать его весомым в глазах коллектива – один из способов ухода от конфликта и обид.

Перед педагогом стоит важная задача – при распределении ролей в предстоящем спектакле необходимо занять всех желающих, причем так, чтобы каждый чувствовал себя нужным и мог проявить себя на сцене. Поэтому каждому желающему нужна пусть маленькая, но интересная роль, а не просто минутный выход «в массовке». Для решения этой задачи существует два пути: использовать для постановки подходящее произведение, добавив и сократив какие-то роли, или сделать распределение «на два состава».

Не надо бояться двойных-тройных составов (когда на одну роль утверждаются два-три ребенка). Это может быть необходимо не только в условиях нестабильной эпидемиологической ситуации. Текучка кадров в школьном театре может серьезно порушить далекоидущие планы, если сильно понадеяться на участие конкретных ребят. На уход школьников из школьного театра может повлиять множество внешних факторов: неожиданное изменение самочувствия, смена места жительства или расписания, появление репетиторов, факультативов для подготовки к ОГЭ или ЕГЭ и пр.

При распределении ролей на два-три состава важно помнить: в школьном театре не

должно быть «первого» состава и «запасного» – все составы равнозначны, а играющие одну роль – не конкуренты, а союзники, каждый со своим видением, помогающие друг другу в создании образа! Все актеры студии имеют право на выход на сцену, все имеют право на свое индивидуальное прочтение роли, каждый из них привыкает к возможной вариативности действий на сцене, таким образом снижается риск «звездной» болезни. И главное – все составы ОБЯЗАНЫ получить право сыграть спектакль для зрителя!

Постановка спектакля привлекает к работе не только учащихся-актеров. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии или к новым технологиям.

Школьный театр дает возможность каждому ребенку попробовать себя в разных профессиях, почувствовать себя начинающим актером, помощником режиссера, декоратором, музыкантом, костюмером, стилистом, гримером, фотографом, оператором, аниматором и др.

После определения мизансцен, совместно с детьми, создаются эскизы декораций, костюмов, афиш, программки, пригласительные билеты. Для их изготовления можно привлечь родителей и педагогов соответствующих дисциплин.

Руководитель назначает ответственных за смену декораций и реквизита на сцене во время спектакля, за световое и звуковое оформление.

Важные действующие лица – это видео- и фотооператоры, которые ведут летопись создания спектакля с первых дней и до ее премьерного показа.

Также надо подумать об ответственных в зрительном зале, которые будут встречать зрителей, раздавать программки и приглашать занять места.

Заранее нужно подумать о рассадке в зрительном зале. Первые ряды оставить для маленьких зрителей, последующие ряды закрепить за определенными классами (мож-

но отметить стикерами с номером и литерой класса). Также не забудьте пригласить учителей, родителей, бабушек, дедушек, друзей.

Самый сложный и ответственный этап — репетиционный процесс.

«Самый скромный профессионал, репетируя, трудится, не жалея сил. Лишь тогда и мускулы наши, и сознание получают нужную тренировку. Кстати, слово «репетиция» происходит от французского «repetier» — «повторять». Поэтому не ленитесь повторять все по многу раз, если нужно — «до упаду». Выработайте в себе привычку рваться на сцену, даже если задание трудное или вы не знаете, что вас ждет» (Ю. Молчанов «Первые уроки театра»).

Отдельное место занимает поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Важна работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Немаловажным является закрепление отдельных мизансцен и работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Использование светового оборудования, уместность декораций, реквизита, звуков на сцене... Это далеко не полный перечень повседневных забот руководителя школьного театра.

Определив идею и сквозную линию спектакля, начинается работа над ролью. Создать образ, постараться понять логику действий, поступков, мыслей героя, «вжиться» и почувствовать своего героя — для юных актеров эта задача не из легких.

Важна репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением, а также репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Это позволит уточнить темпоритм спектакля.

После определения всех ответственных назначается день для генеральной репетиции. Генеральная репетиция должна проходить так, как будто зрители уже смотрят. На генеральной репетиции не должно быть заминок, оста-

новок, переговоров. Если актер где-то ошибся, пусть не останавливается, а импровизирует, ведь в реальной ситуации ему никто не поможет. После репетиции необходимы комментарии руководителя. Перед показом ничего нельзя кардинально менять, можно только постараться доработать.

«Выходя на сцену, нельзя позволить себе роскошь испугаться. Прием для этого простой: я говорю себе, что не на меня смотрят зрители, а я смотрю на них! Задача? Заставить всех себя слушать. Этого я добиваюсь уже на ходу — гляжу, кто в зале особенно шумит. Но делаю это вежливо: ведь я ведущая концерта, то есть гостеприимная хозяйка. Иду небольшими шагами, чтобы не отвлекать ими публику, не слишком размахивая руками. Остановилась. Можно ли сразу говорить? Ведь у зрителей еще в глазах моя движущаяся фигура. Смотрю в углы, где особенно беспокойно. Строго, но не слишком, чтобы меня не подняли на смех. Лучше с иронией отнестись к любому беспорядку в зале — быстрее затихнут. Затихли. Объявляю (слушайте, какие я буду ставить знаки препинания)...

Запомните: автор идет впереди заглавия, имя — впереди фамилии. Фамилия впереди — годится только для списков, а в обществе это неприлично. Вы же не скажете: «Толстой Лев или Михалков Сергей»!

Как я говорю? Прежде всего, чтобы все слышали. Четко: дикция — вежливость актера. Громко, но не слишком: голос — тонкое орудие, и к нему всегда надо относиться бережно. Не кричу, а, как у нас говорят, «пошляю» слово в последние ряды. Говорю неторопливо, приветливо и строго.

Объявила. Ни в коем случае не уйду сразу. Этим я сотру сказанное, как пальцем можно смазать невысохшие чернила. Спокойно оглядываю зрителей — все ли слышали? И только после этого удаляюсь, также нескоро, легким шагом — по сцене нельзя ходить тяжело. Уходя, снимаю с себя внимание или, уступив дорогу Дарье Казначеевой,

переносу интерес зрителей на нее. Ухожу далеко в кулису, чтобы ни с одного стула в зале меня не было видно» (Ю Молчанов «Первые уроки театра»).

И самое главное – школьный театр не должен копировать «взрослые театры». Любое стремление школьного театра изобразить из себя театр профессиональный ведет к антипедагогическому результату. Дети перестают быть детьми, теряют тот живой творческий потенциал, которым так щедро наградила природа любого ребенка, превращаются в подражателей, становятся похожими на механических кукол, которых можно включить и выключить по необходимости.

Важным условием в школьном театре, так же, как и в профессиональном, является работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. И тогда каждый ребенок почувствует себя нужным и значимым вне зависимости от того, выходит он на сцену как главный герой трагедии или рас-

саживает малышей в зрительном зале, объясняя им, куда и зачем они пришли.

Постановка спектакля – это результат общих стараний и усилий! Пусть не принято в профессиональных театрах, а в школьном театре необходимо и очень важно в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием праздника – администраторов, организаторов, гримеров, костюмеров, художников, работников сцены, режиссера, актеров. Даже если представление всех участников будет затянутым, имя каждого участника, кто создал театр в школе, должно быть объявлено публично! И каждый причастный с трепетом и радостью должен услышать: «Сегодняшний спектакль школьного театра «название» для вас подготовили (перечисляются все участники, кроме артистов) и сыграли (артисты), режиссер спектакля «ФИО».

Сразу после показа необходимо провести обсуждение со всеми участниками, подвести итоги о проделанной работе.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К.Е. Антаровой; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю.С. Калашникова]; Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М., «Первое сентября», 2000.
3. В помощь художественной самодеятельности. Серия библиотечка – М., «Советская Россия», 1948-1990.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
8. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
9. Корогодский З.Я., Первый год. Начало. – М., «Советская Россия», 1973.
10. Корогодский З.Я., Первый год. Продолжение. – М., «Советская Россия», 1974.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) – М., «Просвещение», 1981.
13. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., Владос, 2001.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
17. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К.Е. Антаровой; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова]; Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2002.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
7. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
8. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
10. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., испр. и доп. – М., Издательство Юрайт, 2016.
11. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
13. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.
14. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 67е изд., – СПб., «Планета музыки», 2014.



