

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете,
протокол от 20.11.2024 г. № 6



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр и Дети»
Театральная студия «Кошкин дом»

Адресат программы: дети 7–16 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик:
Сафронова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Зима, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	3
II	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1	Объём, содержание программы	5
2.2	Планируемые результаты	7
III	Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1	Учебный план	8
3.2	Календарный учебный график	9
3.3	Оценочные материалы	9
3.4	Методические материалы	10
IV	Иные компоненты	11
4.1	Условия реализации программы	11
4.2	Список литературы	12
4.3	Календарный учебно-тематический план	13

I. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами¹

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

Направленность программа – художественная.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка,

¹Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказа Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844. "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

«Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, 2016г;

Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ «СОШ № 1»

расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Адресат программы: в группу принимаются все желающие дети 7-16 лет. В группе 12 человек, в том числе одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети, ОВЗ и СВО.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения – очная, дистанционная (при необходимости).

На время командировок, болезни педагога предусматривается самостоятельная работа. На самостоятельное обучение предпочтительнее выносить такие предметные области, как народные художественные промыслы; вышивание, история и материалы; свойства пряжи; история лоскутного шитья. Педагог осуществляет контроль за самостоятельной работой обучающихся на основании ведения дневника самоконтроля, аудио- и видеоматериалов и другими способами (выполнение индивидуального задания и другие формы).

В зависимости от индивидуальных возможностей учебной группы педагог может по своему усмотрению изменять порядок различных тем внутри учебного плана.

Режим занятий согласно С.П. 2.4. 3648-20

Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между занятиями. Академический час – 40 минут.

Цель программы является формирование гармонично развитой личности средствами театрального искусства, социальная адаптации.

- **Образовательные задачи:**
- **Знакомство с основами театральной культуры.** Дети знакомятся с театральной терминологией, разновидностями театрального искусства, учатся правильно вести себя во время пребывания в театре.
- **Развитие театральной игры.** Дети совершенствуют умение ориентироваться в сценическом пространстве, перемещаться по площадке, выстраивать диалог с партнёром по постановке на определённую тему и запоминать слова персонажей театрального этюда.
- **Развитие навыков работы над спектаклем.** Дети учатся манипулировать с воображаемыми предметами, воплощать в игре конкретные чувства, переживания, создавать определённый образ посредством интонации, мимики и пантомимики.

- **Развитие ритмопластики.** Дети учатся реагировать на музыкальный сигнал либо команду, при этом действовать согласованно, запоминать различные позы и передавать их образно.
- **Развитие речевой культуры.** У детей происходит становление речевого дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции, развивается умение изменять интонацию, сочинять коротенькие рассказы и сказки, находить элементарные рифмы.
- **Расширение представлений об окружающей действительности.** Дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки.
- **Развивающие задачи:**
 - **Расширение элементарных математических, экологических, нравственных представлений** посредством театральной деятельности.
 - **Побуждение детей импровизировать** на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки.
 - **Развитие представления о нравственных качествах человека,** эмоциональное осознание самого себя.
 - **Совершенствование выразительности речи,** интонационного строя, артистических навыков.
 - **Воспитание чувства коллективизма,** умения решать конфликтные ситуации через игру.
 - **Знакомство с различными видами театра** и различными видами творчества.
 - **Формирование эстетического вкуса,** нравственных чувств и качеств.
 - **Развитие способности распознавать эмоциональное состояние человека** по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях и анализировать различные поступки.
- **Воспитательные задачи:**
 - **Формирование опыта социальных навыков поведения.** Каждое литературное произведение, лежащее в основе спектакля, всегда имеет нравственную направленность.
 - **Развитие нравственно-этических качеств.** Доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, развитие чувств коллективизма, ответственности друг за друга.
 - **Развитие эмпатии.** Способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.
 - **Раскрытие личности ребёнка.** Ребёнок раскрепощается, передаёт свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности.
 - **Преодоление робости, неуверенности в себе, застенчивости.**
 - **Формирование стремления нести в жизнь прекрасное и доброе.**
 - **Развитие внимания, памяти, мышления, воображения.**
 - **Создание положительного эмоционального настроя,** снятие напряжённости, решение конфликтных ситуаций через театральную игру.

Для осуществления цели ставятся следующие задачи:

- выявление одаренных детей;
- формирование художественного и эстетического вкуса;
- овладение элементами актерского мастерства;
- формирование постоянного состава коллектива;
- создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

В основе театрального обучения лежит принцип единства воспитания, образования и развития, принцип научности, систематичности, преемственности, активности, увлеченности, индивидуального и дифференцированного подхода.

В настоящей детской постановке все должно быть создано воображением и руками самих детей, и только тогда театральное творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку.

Занятия коллектива составляются с учетом возрастных особенностей детей.

Цель занятий – расширение сферы осознания детьми собственных возможностей, формирование положительного образа, как основы развития абстрактного мышления, развития социальных умений созданием возможности взаимодействия и сопереживания в группе, обеспечение возможности творить и реализовывать новые способы поведения, раскрытие творческой индивидуальности.

Для организации занятий использую *групповую, индивидуальную и репетиционную* формы.

Занятия в театральном коллективе дают возможность родителям, учителям и воспитателям наблюдать ребенка в новых для взрослых ситуациях, которые не доступны в атмосфере учебных занятий и семейных бытовых условиях. Возможность увидеть ребенка в поисках нестандартных задач, в новых ситуациях:

- в эстетической деятельности (беседы о спектаклях, рисунки, творческие работы);
- в художественной деятельности (участие в спектаклях);
- в общении со сверстниками (партнеры в творческих играх);
- в общении с взрослыми (консультации, создание атрибутов спектакля, мнение о спектакле).

При формировании содержания коллективных творческих дел включается опыт самого ребенка. Только смена дел – соответственно, и

содержаний, и форм работы детей – открывает уровень компетентности каждого из них.

Дети, занимающиеся театральным искусством, более уверенно и раскованно чувствуют себя на уроках, требующих публичных выступлений, ответов у доски, легче овладевают новым материалом и быстрее его запоминают. Их не смущает наличие в классе посторонних (открытые уроки, семинары, телевидение); они могут собрать команду для общего дела и стать ее лидером. Некоторые мечтают в дальнейшем получить профессиональное образование в сфере театрального искусства.

Необходимым завершающим этапом занятий и формой подведения итогов работы театральной студии является показ сценических работ зрителю. Это требует развития внимания, воображения, чувства ритма и других элементов актерского мастерства; развития познавательных интересов, расширения знаний, кругозора; повышения уровня общей и художественной культуры и т.д. Все это имеет общепедагогическое значение, а процесс посильного творческого овладения действием, основой реалистического драматического искусства, является средством развития творческой личности.

Плюс возможность опробовать себя в «настоящем» деле – сценической работе – и реально оценить свои возможности (самооценка) и много других интересных и новых возможностей – все это может дать театр.

Отличительные особенности данной программы:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;
- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

Программа «Театр и дети» построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

Методы и формы реализации программы:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- просмотр спектаклей; беседы;

использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций; репетиции; выступления; работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др.;

Для совершенствования театральных навыков используются такие формы организации детской деятельности, как:

- работа по группам (количество детей до 12-ти человек).

Программа рассчитана на 3 месяца 16 недель обучения:

По завершению обучения учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств,

- иметь представление о создании спектакля,

- знать главные театральные профессии; историю театра, устройство зрительного зала,

- Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «ложа», «балкон»;

- виды театрального искусства

- виды кукол;

- роль зрителя в театре.

должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений,

- пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам;

- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

- размещать тело в сценическом пространстве;

- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера; -

- создавать образы с помощью жестов и мимики;

- анализировать работу свою и товарищей.

II. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объем, содержание программы

Объем программы: программа рассчитана на 3 месяца обучения – 36 часов;

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом (материально – технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности воспитанников).

Содержание программы.

Программа состоит из 7 разделов.

Раздел 1. Вводное – 2 часа (1 теория, 1 практика).

Теория. Знакомство с театром. Обсуждение плана работы на 3

месяца. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры- 2 часа (1 теория, 1 практика)

2.1 Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2 Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3 Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре.

Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная.

Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4 Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Диагностический - (2 часа) 1 теория, 1 практика.

- **Изучение игровых интересов и предпочтений.** Для этого проводят собеседование с ребёнком, например, задавая такие вопросы: знаешь ли ты, что такое театр, кто такие режиссёр, актёр, художник-оформитель? Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле??
- **Изучение актёрских, режиссёрских и оформительских умений.** Для этого используют этюды и упражнения, например, ребёнку предлагают передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит текст. Также можно провести беседу после просмотра спектакля или игры-драматизации, чтобы выявить зрительские умения: о чём рассказал спектакль, какой персонаж понравился больше всего, что ты чувствовал, когда с героем происходили определённые события.
- **Выявление знаний по определённым разделам.** Например, слуховые представления, речевые игры, образно-пластические движения, развитие

мелкой моторики, развитие творческой самостоятельности, музыкально-театральное образование. Для этого используют методы наблюдения, беседы, вопросы, игры и упражнения.

По итогам диагностики можно выявить положительные результаты и нерешённые проблемы, наметить перспективу работы всей группы.

3.1 Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

Расширение диапазона и силы голоса. *Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Конкурс чтецов (Правильное произношение).

Раздел 4. Ритмопластика. (2ч) 1-теория, 1 - практика

4.1 Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг:

Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности.

Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2 Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство. (4ч) теория -2, практика -2 часа

5.1 Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2 Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3 Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Воспитательная работа в театральной деятельности

- формирование умений и навыков сценической культуры поведения;
- прививание любви к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;
- развитие интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания и дикции; воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Некоторые формы воспитательной работы в театральной деятельности:

- традиционные для коллектива мероприятия (общие праздники, внутригрупповые конкурсы, посещение спектаклей профессиональных театров, и др.);
- разнообразные формы воспитательной работы (игровые программы разной направленности, круглые столы, литературно-музыкальные гостиные и др.). Использование театральной деятельности в воспитательных целях создаёт предпосылки для многостороннего развития личности и способствует процессу дальнейшей социализации. (2ч) 1-теория, 2-практика.

7. Итоговое занятие. (2ч) 1-теория, 2-практика

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре.

2.2 Планируемые результаты

К концу программы обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Постановка "Разноцветные ладошки"
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводный	1	1	-	
1.1	Знакомство с театром	1	1	-	
1.2	Обсуждения плана работы на учебный год	1	1	-	
1.3	Требование к нормам поведения, инструктаж к знаниям и умениям, техника безопасности	1	1	-	
2	Зарождение искусства	2	1	1	
2.1	Театр как вид искусства	6	2	4	
2.2	Театр и зритель	6	2	4	
2.3	Театр и закулисье	6	2	4	
3	Диагностический	2	1	1	
3.1	Техника и культура речи	24	6	18	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	8	2	6	
4	Ритмопластика	8	2	6	
4.1	Пластический тренинг	8	2	6	Творческая работа
4.2	Пластический образ персонажа	6	2	4	Творческая работа
5	Актерское мастерство	8	2	6	Творческая работа
5.1	Организация внимания воображения память	8	2	6	
5.2	Творческая мастерская	8	2	6	Творческая работа
6	Воспитательная работа	8	2	6	Творческая работа
7	Итоговый	6	2	4	
7.1	Репетиционная деятельность, спектакли	6	2	4	
		144	43	101	Творческая работа

3.2 Календарный график

№	РАЗДЕЛ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИТОГО
1.	Раздел 1.				1	1
2.	Раздел 2.				1	2
3.	Раздел 3.					
4.	Раздел 4.					
5.	Раздел 5.					
6.	Раздел 6.					
7.	Раздел 7.		2		2	4
	ИТОГО	8	9	7	8	36

3.3 Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

3.4 Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Диагностический – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.

- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.
Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия

мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. •
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных

авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котятка», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Формы контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь школьникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для школьников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема *«Сценическое действие»*. От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих **блоков**:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»*, где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над

театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности школьников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для школьников. Для выбора постановочного материала важно привить школьникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

3.5 Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Список литературы

Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб.пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
12. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
13. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
15. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

4.3 Календарный учебно – тематический план

№	Дата	Название раздела, тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1.	04.03.25	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	2	Вводное занятие	демонстрационная
2.	07.03.25	Раздел 2. Входная диагностика	2	Занятие – тестирование	собеседование
3.	11.03.25	Раздел 3. 3.1 Речевой тренинг. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.	2	Творческое занятие	
4.	14.03.25	3.1 Речевой тренинг. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.	2	Творческая работа	
5.	18.03.25	3.2 Работа над литературно-художественным произведением. <i>Теория.</i> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	2		
6.	20.03.25	Раздел 4.Ритмопластика. 4.1 Пластический тренинг. <i>Теория.</i> Пластическая выразительность	2		
7.	25.03.25	3.2 Работа над литературно-художественным произведением. Конкурс чтецов (Правильное произношение).	2	Творческая работа	
8.	28.03.25	Раздел 4. Ритмопластика 4.2 Пластический образ персонажа. <i>Теория.</i> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2	Творческая работа	
9.	01.04.25	Раздел 5. Актерское мастерство. 5.1 Организация внимания, воображения, памяти.	2	Творческая работа	

		Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.			
10.	04.04.25	Раздел 5. Актерское мастерство. 5.2 Сценическое действие. <i>Теория.</i> Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Эпюд. Виды эпюдов.	2	Творческая работа	
11.	08.04.25	Раздел 5. Актерское мастерство. 5.3 Творческая мастерская. <i>Теория.</i> Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.	2		
12.	10.04.25	Раздел 6. Воспитательная работа в театральной деятельности. Формирование умений и навыков сценической культуры поведения; прививание любви к театру; воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.	2		
13.	15.04.25	Раздел 5. Актерское мастерство. <i>Практика.</i> Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	2	Творческая работа	
14.	17.04.25	Раздел 5. Актерское мастерство. 5.3 Творческая мастерская. <i>Практика.</i> Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.	2	Творческая работа	
21.	22.04.25	Раздел 5. 5.3 Творческая мастерская. Творческий показ спектакля. Анализ работы и обсуждение.	2		
22.	24.04.25	Раздел 4 Ритмопластика. 4.2 Пластический образ персонажа. <i>Практика.</i> Пластический образ персонажа. Пластические	2	Творческая работа	

		<p>импровизации на передачу образа животных. Просмотр спектакля с участием животных.</p> <p>Раздел 5. Актерское мастерство. 5.1 Организация внимания, воображения, памяти.</p>			
23.	28.04.25	<p>Раздел 6. Воспитательная работа в театральной деятельности. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.</p> <p>Раздел 5. Актерское мастерство. 5.3 Творческая мастерская. <i>Практика.</i> Выбор отрывка пьесы. Подготовка к театрализованному представлению посвященному 80-ю дня Победы! Изготовление реквизита, костюмов.</p>	2	Творческая работа	
24.	01.05.25	<p>Раздел 5. 5.3 Творческая мастерская. <i>Обсуждение</i> Характер, речь персонажа, пластика, дикция представляемого героя в театрализованном представлении. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.</p>	2	Творческая работа	
25.	06.05.25	<p>Раздел 5. 5.3 Творческая мастерская Репетиции театрализованного представления посвященного 80-ю дня Победы!</p> <p>Раздел 6. Воспитательная работа в театральной деятельности. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.</p>	2	Творческая работа	
26.	08.05.25	<p>Раздел 7. Работа над спектаклем, Репетиции Раздел 5. 3 Творческая мастерская,</p>	2	Творческая работа	

		изготовление декораций, костюмов			
27.	12.05.25	Раздел 7. Работа над спектаклем, Репетиции Раздел 5. 3 Творческая мастерская, изготовление декораций, костюмов	2	Творческая работа	
28.	15.05.25	Раздел 7. Подведение итогов театрального творчества, обсуждение, награждение.	2	Творческая работа	
29.	19.05.25	Раздел 6. Воспитательная работа в театральной деятельности. Формирование умений и навыков сценической культуры поведения; прививание любви к театру; воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива. Раздел 7. Подведение итогов театрального творчества, планирование и обсуждение новых планов, новых спектаклей, поиск соавторов детей.	2	Творческая работа	
30.	22.05.25	Раздел 7. Подведение итогов театрального творчества, планирование и обсуждение новых планов, новых спектаклей, поиск соавторов детей. Дети авторы спектаклей и постановок.	2	Творческая работа	

Приложение № 1

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — ампула; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 2

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задууй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой,

прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,
Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

VI. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 9
- стулья для учащихся – 18
- стол для учителя - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 3

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 2

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Сафронова Ирина Викторовна